

801

SEMANA 03

1º TRIMESTRE

15 AL 19 FEBRERO

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2021**

HUMANIDADES 4 h.	ESPAÑOL semana # 3 P1	GRADO OCTAVO 15 al 19 de febrero
Docente:	Correo:	WhatsApp:
ROCIO SANCHEZ CARO	rsanchezc3@educacionbogota.edu.co	3017739327

Objetivo de la guía: Identificar y valorar las manifestaciones literarias precolombinas.

Nombre de la secuencia didáctica: **NUESTRAS RAICES PRECOLOMBINAS: LITERATURA ABORIGEN**

Metodología: **TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español debidamente marcado en cada hoja.**

Producto a entregar: **EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo o al WhatsApp.**

PLAZO DE ENTREGA: **Desde el lunes 15 hasta el viernes 19 de febrero de 2021 antes de medio día**

Los invito a leer la siguiente información y posteriormente desarrollar las actividades propuestas.

LA LITERATURA ABORIGEN

En Colombia, los pueblos indígenas constituyen el patrimonio histórico cultural de nuestra identidad.

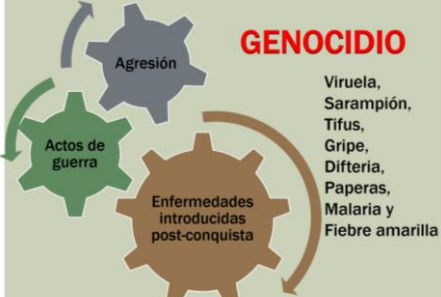
Durante la conquista se cometió el genocidio de muchos pueblos indígenas, cuando los españoles con actos de guerra, agresiones y enfermedades traídas de Europa prácticamente aniquilaron el 80% de la población indígena de nuestro territorio.

Pero la matanza no quedó ahí, pues también se cometió el etnocidio al acabar con la cultura de nuestros antepasados: la supresión de las lenguas autóctonas para imponernos la lengua española, la labor crisianizadora para imponernos la religión católica y el aumento de la población a través del mestizaje, que cruzó nuestra raza, contribuyeron a perder la tradición de nuestras comunidades indígenas.

Hoy, la mayoría de los pueblos indígenas están notoriamente aculturados, pues han sido invadidos por culturas ajenas a ellos —blancas, mestizas o negras—.



GENOCIDIO
Aniquilación o exterminio sistemático y deliberado de un grupo social por motivos raciales, políticos o religiosos



GENOCIDIO
Viruela, Sarampión, Tifus, Gripe, Difteria, Paperas, Malaria y Fiebre amarilla



ETNOCIDIO
Destrucción de un grupo étnico o de su cultura

LA TRADICIÓN ORAL

La tradición oral era la forma en la que, en épocas precolombinas, es decir antes de la llegada de los españoles, mantenían su cultura. Hoy, es mantenida por grupos humanos ágrafos, que no tienen escritura y que mantienen celosamente su legado cultural autóctono y que se resisten, con justicia, a ser invadidos por lenguas y culturas completamente ajenas a ellos.

Se le llama *tradición oral* a la forma cultural como algunos grupos sociales, en este caso los indígenas, se expresan y



dejan testimonio de su pasado histórico a través del chamán, la máxima autoridad religiosa entre los indígenas. Ellos conocen y relatan los mitos y leyendas de sus tribus. Al morir necesitan dejar herederos y testigos, que testimonien las luchas y esfuerzos por sobrevivir, que cuenten esos mitos, historias, leyendas que de abuelos a hijos, de generación a generación, se han transmitido a través de la conversación, de los ritos religiosos o en las costumbres de la vida diaria.

Las manifestaciones literarias de los pueblos precolombinos no son literatura propiamente dicha sino más bien es una oralitura (por su carácter oral) que se manifiesta a través de etnotextos representados en mitos que explican el origen de los pueblos, leyendas que narran historias de seres fabulosos, cuentos religiosos, relatos e historias de sus creencias, orígenes costumbres y modo de vida.

ACTIVIDADES

A continuación, encontrarás unas actividades que evidenciarán tus competencias lingüísticas y comunicativas sobre el tema.

1. Después de leer el texto anterior sobre **LITERATURA ABORIGEN y TRADICIÓN ORAL**, Copia en tu cuaderno **ALFABETICAMENTE** los conceptos y al frente escribe la definición de la columna de la derecha que corresponda.

AGRAFO	LEYENDA
TRADICIÓN	ABORIGEN
CHAMAN	ORALITURA
ACULTURAR	ETNOCIDIO
PRECOLOMBINO	ETNOTEXTOS
IDENTIDAD	PATRIMONIO
GENOCIDIO	INDÍGENA
MITO	ORAL
MESTIZAJE	

Aniquilación de un grupo social

Costumbre que se comunica de generación en generación.

Dstrucción de un grupo étnico o de su cultura

Que no posee escritura.

Rasgos o características que diferencian una cosa de otras

Narración de tradición oral que explica el origen de los pueblos.

Es la literatura oral de los pueblos indígenas

Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado.

Adaptarse a otra cultura, perdiendo la cultura propia.

Hombre que conoce y mantiene la tradición de su pueblo.

Habitante primitivo de un país

Relativo a antes de la llegada de los españoles.

Conjunto de bienes propios de valor.

Cruce de razas y culturas diferentes.

Textos de la tradición indígena

Forma en que se transmitió la literatura indígena

Que es propio del lugar donde habita.

2. **CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA ABORIGEN:** Copia en tu cuaderno el cuadro

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA ABORIGEN	Relata el destino histórico de las comunidades aborígenes.
	Permanece a través de la tradición oral.
	Encierra algunas respuestas sobre la identidad de los pueblos.
	Es patrimonio cultural-colectivo.
	Se encuentra ligada a la historia, la mitología y la cosmogonía del hombre.
	Se manifiesta a través de El mito y la Leyenda

3. **CREACIÓN LITERARIA:** Teniendo en cuenta el cuadro anterior, **INVENTA** tu propia versión de UN MITO INDIGENA sobre la aparición de TU ANIMAL FAVORITO. Escríbela en tu cuaderno e ilústrala.

4. **HISTORIETA** Crea una historieta con imágenes y texto que relaten la siguiente leyenda indígena:

LA LEYENDA MUISCA DE LA CREACIÓN

En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había plantas, ni animales, ni belleza. Todo era desolación. No había hombres. Los únicos seres vivos sobre la tierra eran el dios Nemequene, su mujer y su hijo.

Nemequene quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un poco de barro blando y frío modeló las figuras de los hombres y los animales. Trabaja muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Pasaron años y más años, y todavía no había sobre la tierra más que Nemequene y su familia.

Por último, Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequene llegó al cielo y se convirtió en Súa, el sol, para iluminar de pronto al mundo oscuro. Los brillantes rayos de Súa inundaron la tierra. El frío

barro se calentó. Comenzaron a crecer hierbas, árboles y plantas. En donde antes había habido desolación, hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formando ríos y lagos.

Y el cálido sol puso vida en los muñecos de barro que Nemequene había hecho. Algunos de ellos se convirtieron en pájaros, que volaron y anidaron en los árboles de los bosques; otros se convirtieron en peces, que nadaron por las aguas, otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos.

Sin embargo, las gentes creadas por Nemequene no eran del todo felices, pues la luz y el calor que Súa les prodigaba les llegaban solamente algunas horas. Cada noche, mientras Súa descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequene y le pidieron ayuda.

Nemequene amaba a los seres que había creado y quería ayudarlos. De manera que subió al cielo y se convirtió en Chía, la luna. Así compartió la tarea de iluminar el mundo con su hijo Súa. Súa derramaba sus rayos de luz sobre la tierra de día, y Chía de noche. Desde entonces, las gentes creadas por Nemequene quedaron contentas, y nunca olvidaron de darle las gracias.

Además, celebraban fiestas en honor de Súa y de Chía y a veces dedicaban sus hijos al sol y a la luna llamando a tales niños "Suachías" antes de darles nombres propios. Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir, el pueblo de Nemequene.

5. **ARGUMENTA:** Escribe en una página de tu cuaderno TU OPINIÓN sobre UNA estas afirmaciones. Te corresponde la afirmación que está frente a la primera vocal de tu primer nombre.

1ª vocal de tu 1er nombre	<i>La constante apreciación del universo cultural indígena ha sido de desprecio, esto se demuestra en las siguientes afirmaciones:</i>
A	Desprecio reflejado en el desconocimiento de sus culturas en todo el sentido del término <i>cultura</i> : habitat, modo de pensar, organización política y económica, lengua, religión, etc
E	Desprecio reflejado en el abandono de los gobiernos de turno que los excluyen de todos los programas educativos, económicos y sociales.
I	Desprecio reflejado en la violencia que ejercen grupos de invasores múltiples: terratenientes, colonos y todo tipo de delincuentes...
O	Desprecio reflejado en nuestra carencia de respeto al derecho de autonomía que tienen como <i>cultura diferente</i> a la nuestra.
U	Desprecio reflejado en el hecho de que no los estudiamos, y si lo hacemos, es a modo de mera curiosidad de museo...

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
NO ENTREGA LA GUIA. Debe desarrollar las actividades.	Su trabajo NO CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones, puede esforzarse más.	Su trabajo CUMPLE EL 100% de las indicaciones	Felicitaciones, su trabajo SUPERA EL 100% de las indicaciones

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA	CICLO 3-4
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES
DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar las principales características del atletismo como disciplina deportiva	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: importancia del atletismo 	
ACTIVIDADES: Investigar sobre: • Historia del atletismo • Dimensiones de la pista y los carriles (dibujo) • Pruebas de velocidad, relevos y explíquelas 	
METODOLOGIA DE TRABAJO: Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las actividades requeridas	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



COLEGIO UNION EUROPEA
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiunioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

PRODUCTO POR ENTREGAR:

Trabajo escrito sobre lo investigado (mínimo 4 hojas, no se reciben trabajos de media hoja)

FECHA DE ENTREGA:

19 FEBRERO 2021

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

atovarc@educacionbogota.edu.co

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



ÁREA: HUMANIDADES – ASIGNATURA: INGLÉS	
	GRADO: 801 - 802
HORAS ÁREA: 3 SEMANALES	HORAS: 3
DOCENTE: DIANA CORTÉS	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Trabajo de pronunciación	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: PRONUCIATION	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: DBA 2. Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos	
 Con un trabalenguas en inglés (que puedes escoger de los que te dejo como apoyo, o por internet), vas a desarrollar los siguientes puntos. 1. En un octavo de cartulina lo escribes muy bonito, grande y que se lea bien... no olvides acompañar tu trabalenguas de un dibujo. 2. Vas a grabar un audio donde se escuche que recites el trabalenguas. Me debes enviar la foto del trabalenguas con dibujo y el audio.	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195

Aquí te dejo varios ejemplos de trabalenguas en inglés:

How much wood
would a woodchuck
chuck if a woodchuck
could chuck wood?



Whether the weather be fine
or whether the weather be
not.
Whether the weather be cold
or whether the weather be
hot.
We'll weather the weather
whether we like it or not.



A good cook could
cook as much cookies
as a good cook who
could cook cookies.

Buzzie.com



"PETER PIPER PICKED A PECK OF PICKLED PEPPERS.
A PECK OF PICKLED PEPPERS PETER PIPER PICKED.
IF PETER PIPER PICKED A PECK OF PICKLED PEPPERS
WHERE'S THE PECK OF PICKLED PEPPERS
PETER PIPER PICKED?"



WWW.CAMBRIDGE.ES

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

MATERIAL DE APOYO: Diccionario				
PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotografías del trabajo realizado y audio de pronunciación.				
FECHA DE ENTREGA: Entre el 15 y el 19 de febrero de 2021				
METODOLOGÍA DE TRABAJO: OPCIÓN 1. Guía de trabajo y entrega de los productos vía correo electrónico o whatsapp.				
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL dmoreno@educacionbogota.edu.co whatsapp: 3013032445				
RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
NO ENTREGA LA GUÍA. Debe desarrollar las actividades. Su trabajo presenta PLAGIO o COPIA de internet u otros compañeros de clase.	Su trabajo NO CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones. Puede esforzarse más. No es entregado en la fecha señalada.	Su trabajo CUMPLE EL 100% de las indicaciones.	Felicitaciones, su trabajo SUPERA EL 100% de las indicaciones.

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195

